

▶ □ ◡ FILM SPRING OPEN
FRANCE

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE FILM SPRING OPEN FRANCE	p.3
AGENDA	p.4
PRÉSENTATION DE LA FONDATION FILM SPRING OPEN	p.5
FILM SPRING OPEN WORKSHOP	p.6
LES INTERVENANTS	p.7
UN NOUVEAU MODÈLE DE PRODUCTION DE FILMS	p.8
LE CINÉBUS - STUDIO DE CINÉMA MOBILE	p.9
PRODUCTION AUDIOVISUELLE VERTE ET DURABLE	p.10
EXEMPLES DE RÉALISATIONS INTERNATIONALES	p.11
PARTENAIRES	p.12



CONTACTS

Film Spring Open France
2 impasse Joseph Sebastian Pons, 66330 Cabestany
Présidée par Florent Pallares : 06 62 35 99 02 - <http://fsofrance.org>

PRÉSENTATION DE FILM SPRING OPEN FRANCE

Cette association représente en France la fondation internationale FILM SPRING OPEN (voir p.5) fondée par l'un des plus grands directeurs de la photographie, Slawomir IDZIAK. Elle est dirigée par Florent PALLARES, cinéaste, conférencier et formateur membre de la fondation depuis 2008 et titulaire d'un doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles.

Film Spring Open France propose des formations à la création audiovisuelle et cinématographique, des rencontres avec des professionnels, des soirées de projections, de la location d'équipement à tarifs privilégiés et la réalisation de films internationaux novateurs (voir p.11)

De plus, cette association permet de participer à un événement hors du commun, regroupant de grands noms du cinéma, des centaines de cinéastes venus du monde entier et des millions d'euros d'équipements : Film Spring Open Workshop (voir p.6).

Enfin elle est également partenaire de la licence Musicologie parcours Arts Visuels de l'Université de Perpignan Via Domitia et du BTS Audiovisuel option « métiers de l'image » sur le Lycée Pablo Picasso de Perpignan en collaboration notamment avec le Centre International du Photojournalisme et Visa pour l'Image (<https://bts-avp.fr>).

LES OBJECTIFS DE FILM SPRING OPEN FRANCE

Cette association a pour objet de promouvoir et d'aider la création audiovisuelle et cinématographique. Elle s'adresse à toutes les personnes intéressées par la création audiovisuelle et cinématographique. De plus, elle propose un véritable lien entre la création amateur et professionnelle.

FILM SPRING OPEN FRANCE se propose d'atteindre ses objectifs notamment par :

- Un **site internet** : <http://fsofrance.org> recensant l'ensemble de ses activités.
- Des **formations** à la création audiovisuelle et cinématographique accessibles à tous (pas plus de 20 € la séance, équipement et assurance compris avec intervenants bénévoles). Elles se déroulent au Centre Culturel Jean Ferrat de Cabestany. Elles sont **destinées aux personnes débutantes** et à tous ceux qui souhaitent revoir les bases de la profession. Elles se déroulent en deux parties ; une théorique et une pratique. Au programme, des ateliers aussi variés que la prise de vue, l'éclairage, la prise de son, la 3D stéréoscopique, la Réalité Virtuelle, les effets spéciaux, la manipulation de caméras embarquées, de steadicam, de stabilisateurs électroniques, de câbles, de follow-focus, des initiations au montage, à l'étalonnage, au mixage son, à la création de titre animé, au motion design, à l'écriture de scénario, au droit et aux questions juridiques, à la direction d'acteur et de nouvelles formations à venir.
- De la **location d'équipement** audiovisuel à tarifs privilégiés pour ses adhérents afin de permettre la réalisation de premiers films à moindre coût. FILM SPRING OPEN FRANCE s'est associé à deux autres associations IMAGE IN CABESTANY et PERFECTIOLAND, pour constituer un premier catalogue disponible sur notre site avec + de 50 000 € de matériel difficile à trouver à la location dans notre département.
- **6 soirées de projections locales** par an permettant d'offrir aux réalisateurs un lieu pour diffuser gratuitement leur œuvre et échanger avec le public.
- Un **pont entre le monde amateur et professionnel**, via une sélection, à un événement hors du commun regroupant des centaines de cinéastes venus du monde entier : Film Spring Open Workshop qui se déroule chaque année en octobre à Cracovie.
- Un **pont entre le Mexique, la Pologne, le Kenya et Cabestany en France** permettant de réaliser des projets internationaux novateurs, en respectant **une production la plus écologique possible** (voir p.10).


 IMAGE IN
Cabestany

AGENDA 2022 - 2023

SEPTEMBRE	Vendredi 30 : 21h	144 ^e Vidéo-Bar spécial Université de Perpignan
OCTOBRE	Samedi 01 : 15h Mercredi 05 : 21h Du mardi 11 au jeudi 20	Formation fond vert et effets spéciaux Assemblée générale Film Spring Open Workshop à Cracovie (Pologne)
NOVEMBRE	Vendredi 04 : 21h Samedi 05 : 15h Mercredi 16 : 21h	145 ^e Vidéo-Bar Formation scénario, production et législation Réunion
DÉCEMBRE	Mercredi 21 : 21h	Réunion
JANVIER	Samedi 07 : 15h Vendredi 13 : 21h Mercredi 18 : 21h	Formation direction d'acteur 14 ^{es} Etoiles du court-métrage Réunion
FÉVRIER	Vendredi 03 : 21h Samedi 04 : 15h Mercredi 15 : 21h	146 ^e Vidéo-bar Formation montage, étalonnage et mixage son Réunion
MARS	Samedi 11 : 15h Du jeudi 23 au dimanche 26	Formation mouvement de caméra 41 ^{es} Rencontres du court-métrage
AVRIL	Vendredi 14 : 21h Mercredi 19 : 21h Samedi 29 : 15h	147 ^e Vidéo Bar Réunion Formation prise de vue (en ligne)
MAI	Samedi 06 : 15h Vendredi 12 : 21h	Formation lumière et éclairage (en ligne) 148 ^e Vidéo Bar spécial Mexique
JUIN	Vendredi 02 : 21h Samedi 03 : 15h Mercredi 07 : 21h	149 ^e Vidéo-bar spécial Lycée Pablo Picasso Formation son (en ligne) Réunion
AOÛT	Du dimanche 13 au dimanche 27	Ateliers Film Spring Open France à Cabestany

ASSOCIATIONS IMAGE IN et FILM SPRING OPEN FRANCE
 Courriel : contact@imageincabestany.org et contact@fsofrance.org
 Site : imageincabestany.org et fsofrance.org

CENTRE CULTUREL JEAN FERRAT : 04 68 66 36 07

PRÉSENTATION DE LA FONDATION FILM SPRING

FILM SPRING OPEN est gérée par son fondateur Sławomir IDZIAK, directeur de la photographie, qui tout au long de ses 40 ans de carrière a œuvré sur plus de 70 films dans 19 pays, dont *La double vie de Véronique* et *Bleu* de Krzysztof KIESLOWSKI, *Bienvenue à Gattaca* d'Andrew NICCOL, *La Chute du Faucon Noir* de Ridley SCOTT, *Le Roi Arthur* d'Antoine FUQUA ou encore *Harry Potter et l'Ordre du Phénix* de David YATES. Il a été lauréat de nombreux prix notamment dans les festivals de Berlin, Venise, Prague et nommé aux BAFTA, César et Oscar. Sa vaste expérience, à la fois comme cinéaste et conférencier, l'a poussé à ouvrir de nouvelles portes dans l'éducation au cinéma.

LES OBJECTIFS DE FILM SPRING OPEN

En accord avec les changements dynamiques de l'industrie du cinéma, où l'éducation à l'image traditionnelle n'a pas suivi le rythme des progrès technologiques, les objectifs fondamentaux de FSO sont les suivants:

- Construire une **communauté européenne de cinéastes** pour élargir leur réseau professionnel,
- Fournir une **formation complémentaire et continue** des professionnels et des talents de l'industrie audiovisuelle, en les sensibilisant à une **production la plus écologique possible**.
- Fournir de **nouvelles plateformes de coopération** entre les cinéastes représentant tous les métiers et professions nécessaires dans la production cinématographique,
- Acquérir de **nouvelles compétences et partager les expériences** d'autres collègues et professionnels de premier plan qui ne sont pas nécessairement accessible autrement,
- **Apprendre par la pratique**, en particulier des erreurs et des réussites,
- **Trouver des coopérations et des partenaires** pour de futurs projets,
- **Explorer de nouvelles technologies** en créant des films et en participant à des ateliers pratiques pour tester les équipements et les logiciels les plus récents.

FILM SPRING OPEN met en œuvre ces objectifs à travers:

- **Un portail Internet** www.filmspringopen.eu
- Des **ateliers cinématographiques annuels** – Film Spring Open Workshop
- Des **initiations audiovisuelles dans différents pays**.

Voici un extrait du dernier essai de Sławomir IDZIAK intitulé « Paysage Filmique - la nécessité de penser en avant » : *Pendant les 40 années de ma vie professionnelle beaucoup de choses ont changé dans le paysage cinématographique. Certaines d'entre elles rapidement, tandis que d'autres beaucoup plus lentement. Le changement le plus visible est la nouvelle technologie numérique. La révolution technologique est la première chose qui nous frappe. Mais il faut noter aussi que dans l'ère des changements colossaux des techniques du cinéma, la manière dont les films sont faits reste inchangée. Le système dans lequel les films sont produits est le même, comme s'il n'y avait eu aucun changement. C'est très caractéristique des êtres humains. Nous nous adaptons très rapidement aux nouveautés et en même temps nous nous comportons comme si rien ne s'était passé. Cet instinct très humain de se fixer à une certaine tradition et l'aversion pour les changements qui se produisent est également très visible dans le système éducatif du cinéma. Lors de mes conférences dans diverses écoles de cinéma et centres de formation en Europe, j'ai souvent l'impression que ces lieux préparent les étudiants « pour hier ». Je me souviens exactement avoir enseigné « la photographie en noir et blanc » pendant cinq ans à l'école de cinéma de Lodz (alors considérée comme l'une des meilleures écoles européennes de cinéma). Je n'ai pas à ajouter que mon premier film était en couleur. La nécessité de penser « en avant » est généralement absent de l'éducation. Le travail de base avant de procéder à tout programme éducatif devrait être l'analyse de ce qui nous entoure et la tentative d'anticiper un avenir proche.*



FILM SPRING OPEN WORKSHOP



Film Spring Open Workshop est unique, un atelier audiovisuel de dix jours basé **sur les nouvelles technologies et les nouveaux outils**. Il s'agit d'un laboratoire d'innovation où émergent de nouvelles idées basées sur les nouveautés technologiques qu'offre l'industrie audiovisuelle. **Il s'adresse aux cinéastes, étudiants et passionnés** qui, sous la direction de spécialistes, consultent et apprennent les nouvelles technologies, enrichissent leurs compétences artistiques et techniques et développent principalement des projets audiovisuels communs.

Les conférences sont données par des **intervenants primés internationalement**, dont des lauréats d'Oscars : Natalie Portman, Juliette Binoche, Allan Starski, Neil Corbould, Ewa Puszczyńska, Zbigniew Rybczyński, Mia Bays et bien d'autres. Plus important encore, pendant l'atelier, ses participants peuvent réaliser leurs films en utilisant le **meilleur équipement disponible sur le marché**.

Chaque année, les ateliers sont suivis par environ **350 cinéastes, étudiants, diplômés, représentants de tous les domaines d'activité et professions de l'audiovisuel** : producteurs, scénaristes, réalisateurs, directeurs de la photographie, compositeurs, scénographes, acteurs, monteurs, ingénieurs du son, compositeurs, spécialistes des effets visuels, animateurs, youtubers, producteurs, costumiers, maquilleurs, techniciens, experts en cinéma, mais aussi des représentants de professions qui ont un impact sur l'avenir de l'industrie audiovisuelle : programmeurs, infographistes, développeurs de jeux, spécialistes de la RV et de la RA, blogueurs vidéo, stéréographes.



Depuis le début du Film Spring Open Workshop, nous essayons de créer un atelier international d'innovation. Un grand nombre de participants interdisciplinaires, des conférenciers et des tuteurs de groupe renommés, ainsi que des représentants de l'industrie de divers domaines du travail audiovisuel et de l'industrie, construisent une **plateforme d'échange d'idées et un incubateur en un seul endroit** pendant 10 jours et établissent des relations professionnelles qui auront **un impact sur l'avenir** professionnel des participants et le développement de l'industrie.

Cet atelier audiovisuel pratique de dix jours est basé sur les nouvelles technologies et les nouveaux outils. C'est un **"laboratoire du futur audiovisuel"** pour les jeunes cinéastes et créateurs audiovisuels, des étudiants qui, sous la tutelle d'artistes et de techniciens exceptionnels, participent à des conférences et des ateliers, mais surtout développent et produisent leurs propres projets en utilisant les meilleurs équipements audiovisuels disponibles sur le marché mondial fournis par **nos partenaires technologiques (60 sociétés et entreprises)**.

L'atelier vise à combiner l'art audiovisuel avec le monde de la science pour **développer des solutions modernes** basées sur ce que l'industrie a à offrir. Nous invitons des passionnés qui, sous la direction de professionnels reconnus, veulent tourner des projets audiovisuels communs dans des groupes interdisciplinaires **en enrichissant leurs compétences artistiques et techniques et en apprenant de nouvelles technologies**.

LES INTERVENANTS



Le rôle principal de nos intervenants est de donner une présentation sur le thème choisi, concernant leurs connaissances et leur expérience professionnelle. Tous les conférenciers sont disponibles pour offrir leurs conseils tout au long de Film Spring Open Workshop. Parmi eux, nous avons notamment reçu :

- **Juliette Binoche** et **Natalie Portman** qu'on ne présente plus.
- **Ewa Puszczyńska**, productrice du film *Ida*, ayant remporté l'Oscar du meilleur film étranger de 2015 et de *Cold War*, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2018 et nominé pour 3 Oscars.
- **Andreï Zviaguintsev**, réalisateur des films *Le Retour* (Lion d'or à la Mostra de Venise en 2003), *Léviathan* (Prix du scénario lors du Festival de Cannes en 2014, Golden Globe du meilleur film en langue étrangère et nominé aux Oscars en 2015) et *Faute d'amour* (Prix du jury lors du Festival de Cannes en 2017 et César du meilleur film étranger en 2018)
- **Allan Starski** qui a reçu l'Oscar de la meilleure direction artistique en 1993 pour *La Liste de Schindler* de Steven Spielberg et le César du meilleur décor en 2003 pour *Le Pianiste* de Roman Polanski.
- **Neil Corbould** (Royaume-Uni) qui a reçu l'Oscar pour les effets spéciaux de *Gravity* (2013) et *Gladiator* (2001) et a été trois fois lauréat du prix BAFTA pour les effets spéciaux des œuvres *Le Cinquième Élément* (1998), *Il faut sauver le soldat Ryan* (1999) et *Le jour d'après* (2005).
- **Zbigniew Rybczyński** (Pologne). Lauréat d'un Oscar pour la réalisation de *Tango* (1983) et Palme d'or à Cannes pour son film *Imagine*. Il est un pionnier reconnu en matière de technologie HDTV ; en 1990 il remporte l'Emmy Award des meilleurs effets spéciaux visuels pour le programme HDTV *The Orchestra* créé pour le marché japonais. Il a également réalisé de nombreux clips vidéo pour des artistes tels que Mick Jagger, Simple Minds, Yoko Ono, Lou Reed, Supertramp, et *l'Imagine* de John Lennon.
- **Mia Bays** (Royaume-Uni). Lauréate d'un Oscar pour *Mon nom est Tsotsi* (2006). Productrice, consultante en marketing et distributrice, elle gère la société Microwave, spécialisée dans les productions à faible budget.
- **Hanna Polak**, (Pologne) réalisatrice nominé aux Oscars et au Emmy Awards pour son documentaire *The Children of Leningradsky* (2005) et a remporté 11 prix internationaux avec son documentaire tourné pendant 14 ans, *Something Better to Come* (2014).
- **Ollie Rankin** (Nouvelle-Zélande), créateur d'effets spéciaux pour les *Matrix*, *Transformers*, *X-Men*, *Star Wars* et *Le Seigneur des anneaux*
- **Lech Majewski** (Pologne). L'un des artistes les plus reconnus dans le monde. Metteur en scène de théâtre, réalisateur, écrivain, peintre et poète. Un de ces derniers films fascinants : *Bruegel, le moulin et la croix* (2011)
- **Andrzej Waluk** (Pologne). Stéréographe de classe mondiale et constructeur de plate-forme 3D avec 20 ans d'expérience. *Measuring the World* (2012), *The Flying Machine* (2011), *1920 : La bataille de Varsovie* (2010).
- **Dorota Kędzierzawska** (Pologne), l'une des réalisatrices les plus importantes de Pologne après la chute du communisme. L'esthétique visuelle spéciale de ses films est due en grande partie à sa collaboration fructueuse avec Arthur Reinhart (Allemand). *Time to Die* (2007), *Tomorrow will be better* (2011)
- **CD Projekt RED Studio** (Pologne) auteurs de *The Witcher* l'un des 100 jeux PC les plus vendus de tous les temps
- **Représentants de Google / YouTube** venus expliquer les opportunités offertes aux cinéastes pour promouvoir leurs œuvres et leur monétisation.
- Les **Studios Alvernia** - l'un des studios cinématographiques d'Europe les plus modernes, consacré à l'avenir du cinéma, des dernières productions 3D et des techniques de postproduction (infographie, CGI, interactive drama, motion capture, motion control et étalonnage)

UN NOUVEAU MODÈLE DE PRODUCTION DE FILMS



FILM SPRING OPEN travaille sur la mise en œuvre d'un nouveau modèle **de production cinématographique orienté vers l'avenir**. La règle selon laquelle le réalisateur doit utiliser ses financements dans la plus petite période de tournage possible mène à des abus. Nous croyons que l'avenir des cinéastes dépend principalement de leur capacité à produire des films en utilisant des ressources limitées, mais aussi sur la présence de mécanismes de contrôle de la production cinématographique et de la qualité du film.

"Nous essayons d'avoir une longueur d'avance en pensant à l'avenir de l'art audiovisuel et d'être ouverts à de nouvelles solutions utilisant des technologies modernes et des équipements qui sont mis à la disposition des participants grâce à 60 entreprises et sociétés qui sont nos partenaires. Nous combinons la réalisation de films, les jeux vidéo, le monde de l'informatique et de la programmation, la science, le commerce et la psychologie." - déclare Sławomir Idziak, créateur et superviseur artistique de Film Spring Open.

Pendant l'atelier, les participants, **sous la direction de spécialistes exceptionnels** des diverses branches de l'art audiovisuel, développent leurs projets à l'aide de **millions d'euros d'équipements** livrés par nos partenaires technologiques. Nous avons des groupes pour les documentaires, les publicités, les films interactifs, les films d'animation, les projets dédiés à l'Internet, la réalité virtuelle (VR), la réalité augmentée (AR), les images générées par ordinateur (CGI) et le montage moderne et bien d'autres. Les participants peuvent assister à des conférences et à des projections de films primés. Ils peuvent consulter d'éminents professionnels pour parler de leurs projets personnels.

Depuis 2017, grâce au soutien du Bureau du Festival de Cracovie et de la Commission du Film de Cracovie, nous invitons des experts et des journalistes pour notre panel de discussion sur la **production audiovisuelle verte et durable** : « **Green Film Open** » pour lequel nous avons été **récompensé en 2021 comme meilleur programme audiovisuel par l'Institut du Film Polonais**. Récompense, déjà obtenu en 2015 avec la création de notre Cinébus inauguré en présence de Natalie Portman.



LE CINÉBUS - STUDIO DE CINÉMA MOBILE



Le Cinébus est un **outil de production et de post-production** pour les longs métrages à petite échelle. Il permet de tourner un film du début jusqu'à la projection finale. Il gère :

- La **préproduction**, y compris la réalisation d'une prévisualisation (version d'essai animée ou en direct du futur projet audiovisuel).
- Le **transport de l'ensemble du matériel** nécessaire au tournage de films à petit budget. À bord : élévateur hydraulique, remorque, plate-forme à bagages de 800 kg de capacité sur le toit et jeu de chariots à bagages dédiés.
- **Tournage du film**. Le Cinébus dispose d'une salle de maquillage, d'une garde-robe pour les costumes, d'une avant-première mobile pour le réalisateur, d'une salle pour l'ingénieur du son ainsi que de postes de travail pour l'archivage, le montage, les effets visuels et les corrections de couleurs, ainsi que d'un espace de rencontre comprenant une machine à café, un four et un réfrigérateur.
- Une tente combinée au bus joue le rôle de **salle de projection**, de **studio d'écran vert** ainsi que d'espace de stockage et de production supplémentaire. Nous avons développé un **prototype de studio de cinéma virtuel** mobile innovant, visant à éliminer la technique de l'écran vert. Il a été remplacé par une rétroprojection interactive pilotée par un moteur utilisé dans les jeux vidéo.
- Le Cinébus assure une **transmission d'images sans fil de 4 K (et plus)** et tous les postes de travail sont interconnectés par un réseau de fibres optiques.
- Grâce au générateur d'énergie et au réseau sans fil embarqué (1Gb/sec pour 2000 membres à 500 m de distance), le Cinébus est **indépendant de toute source d'énergie et de toute solution de réseau externe**.
- Le Cinébus dispose d'une **télévision Internet à 5 caméras** à bord pour la promotion des films pendant leur tournage. La scène sur le toit et la salle de projection externe permettent également de promouvoir le film en cours de réalisation.
- Le Cinébus est un outil d'étude de cas pour l'introduction d'un **système de production cinématographique moderne, durable et respectueux de l'environnement**.



PRODUCTION AUDIOVISUELLE VERTE ET DURABLE

Film Spring Open travaille à l'élaboration d'un système de **production audiovisuelle verte et durable**. Voici quelques exemples issus des échanges avec les intervenants de ses « Green Film Open ».

Il est important de savoir que la **production d'un long métrage** produit en moyenne un millier de tonnes d'équivalent carbone, ce qui **équivalait à la production d'un millier d'ordinateurs de bureau**. La première chose à faire est d'**éduquer l'équipe** sur les pratiques **pour réduire l'empreinte écologique**. Chacun doit être conscient de l'impact de ses actions, mais surtout de ses capacités d'agir différemment.

L'un des outils les plus utilisés dans les bureaux de production est le courrier électronique. Si vous considérez l'ensemble de son cycle de vie, le simple fait d'envoyer **un email d'un mégaoctet est équivalent à l'utilisation d'une ampoule de 60 watts pendant 25 minutes** ou l'équivalent de 20 grammes de CO2 émis. Il consomme de l'énergie à chaque fois qu'il est consulté, parce que les messages et leurs pièces jointes sont stockés sur des serveurs dans le monde entier qui sont constamment allumés.

Une autre caractéristique très courante dans les bureaux de production sont des **passerelles (ou box) domestiques** qui permettent l'accès à Internet par modem et Wi-Fi. Ils fonctionnent jour et nuit, y compris les week-ends, ce qui représente **1 % de la consommation annuelle d'électricité en France**.

Les groupes électrogènes sont à proscrire au niveau écologique car ils ont un rendement énergétique très faible et polluent par leur fonctionnement avec du pétrole ou du gaz. Nous travaillons avec les ingénieurs solaires et techniciens, Vincent Theven et Florent Faget. Nous utilisons leurs **groupes écologiques** qui, grâce à l'énergie solaire, **ne polluent pas**. De plus, ils sont silencieux par rapport aux générateurs, ce qui est un grand avantage pour l'enregistrement du son. Afin d'éviter de trop grandes pertes d'énergie, il existe par exemple des **lampes à technologie LED** qui **consomment moins d'énergie** et peuvent fonctionner avec de simples batteries externes solaires.

Il est également nécessaire de **minimiser les transports**, en essayant de faire sa production au même endroit. Quand il n'est pas possible d'éviter les déplacements, on peut **racheter sa dette carbone** par le biais de sites Internet tels que www.goodplanet.org.

Sur le tournage, nous utilisons **le moins de plastique possible** et achetons directement dans des récipients en verre, par exemple. Il est également important d'utiliser de la vaisselle en dur plutôt que du plastique jetable et de garder le même verre aussi longtemps que possible. Par exemple, en écrivant notre nom dessus.

Pour la nourriture, les **circuits courts** sont préférables pour **éviter le coût du transport de la nourriture**, et dans le même esprit, **mangez le moins possible d'aliments transformés**, ce qui est bénéfique aussi pour la santé de l'équipe.



EXEMPLES DE RÉALISATIONS INTERNATIONALES



La fondation Film Spring Open soutient deux projets internationaux de films interactifs, **sous la supervision de Film Spring Open France** et son président Florent Pallares, directeur artistique du **groupe de cinéaste internationaux Red Eyes Cool**.

Le premier est une fiction, nommée **Super Tramp**, dont le tournage a débuté dans la région de **Guanajuato au Mexique** en février 2020 avec notamment des étudiants issus de l'UNITEC León, l'Université technologique du Mexique, l'équivalent d'un polytechnique français, en partenariat avec la Commission du film de Guanajuato, Esperanza distribution et la Muestra de Ciné de León. Le tournage s'est poursuivi en Pologne et en France. Une présentation est disponible sur <https://fsofrance.org/super-tramp-en>

Le deuxième projet est **Let's change the world**, sur des personnes qui essaient de changer le monde à leur propre échelle. Le public peut les rencontrer en sélectionnant des documentaires ou photoreportages classés par pays ou thématiques. Plus de **650 réalisateurs du monde entier** ont rejoint le projet. **Un photoreportage issu de ce projet, réalisé au Kenya par Lou Baron, a remporté le prix Pure Essentiel, Nature et Environnement lors du Grand Prix Paris Match** en Octobre 2021. Le site est disponible sur <https://fsofrance.org/lets-change-the-world/>

Afin de pouvoir créer les productions audiovisuelles les plus écologiques possibles, Film Spring Open France a fondé la **FRAME (Fédération de Recherche en Audiovisuel, Médias et Écologie)**. Les résultats de ces recherches sont disponibles sur <https://fsofrance.org/frame/>

Vous trouverez des **informations complémentaires** sur les sites <http://fsofrance.org> (en français) et <http://filmspringopen.eu> mais aussi sur la chaîne YouTube www.youtube.com/user/filmspringopen et la page Facebook www.facebook.com/filmspringopen.eu



LES PARTENAIRES DE FILM SPRING OPEN FRANCE



LES PARTENAIRES DE FILM SPRING OPEN

Film Spring Open Workshop 2022



With the support of:



Coorganizers:



Partners:



Technology partners:

